

## Fotografia cyfrowa – obsługa programu GIMP

*materiały dla osób prowadzących zajęcia komputerowe w bibliotekach*

### Cz. 14. Szybka maska

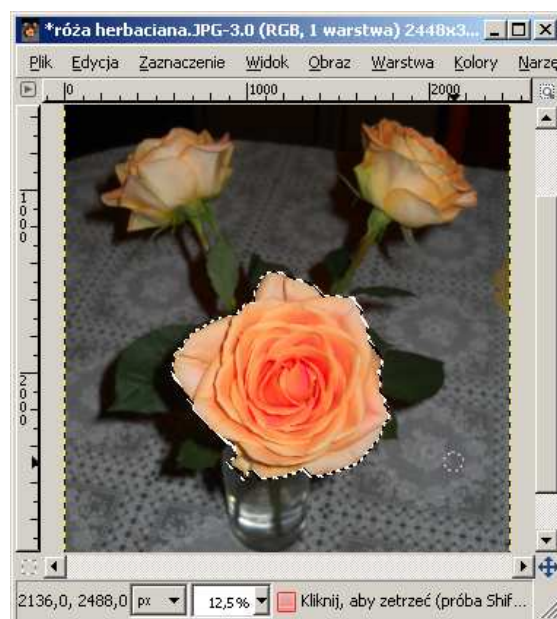
Technika **szybkiej maski** to jeszcze jeden sposób na zaznaczenie powierzchni obrazu, dostępny w programie GIMP. Aby uruchomić szybką maskę, klikamy w **kwadrat zaznaczony przerywaną linią**, znajdujący się w lewym dolnym rogu okna głównego (lub używamy skrótu klawiaturowego **Shift + Q**). Obraz pokryje się czerwoną powłoką.






Aby zaznaczyć wybrany fragment obrazu, należy gumką „wymazać” powłokę na tym fragmencie. Należy przy tym zwrócić uwagę na kolory w palecie barw: powinny być ustawione kolory podstawowe (czarny jako pierwszoplanowy i biały jako drugi). Gdybyśmy wymazali za dużo i chcieli z powrotem uzupełnić to, co zostało wymazane (dodać czerwoną powłokę), wystarczyłoby zamienić kolory tak, aby to biały był

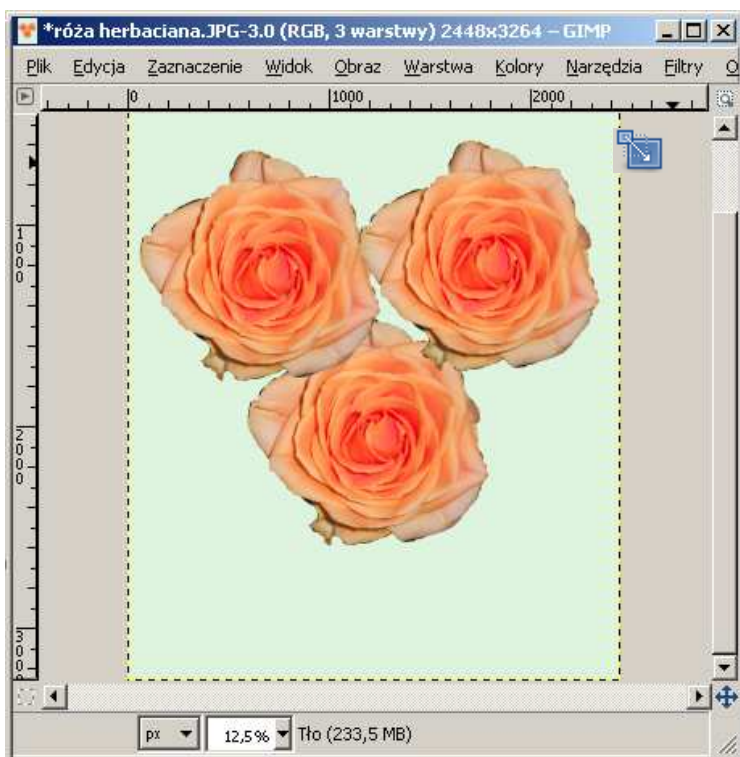
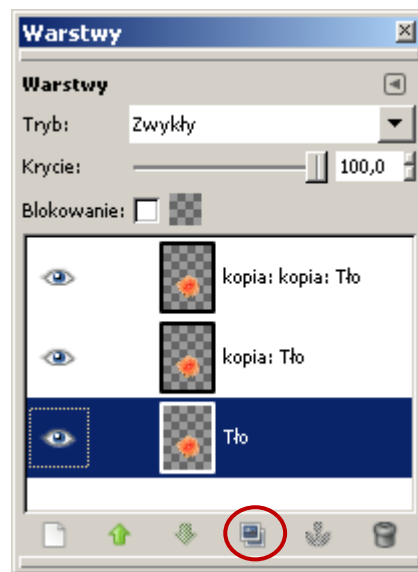
pierwszoplanowy i gumką dodać szybką maskę. Warto wykorzystać duże powiększenie wybranego fragmentu zdjęcia oraz pędzle różnej wielkości. Dzięki temu precyzyjnie wykonamy zadanie.

Kiedy już ukończymy wymazywanie szybkiej maski i ją wyłączymy (tak, jak ją włączyliśmy), wybrany przez nas fragment będzie otoczony przerywaną linią.



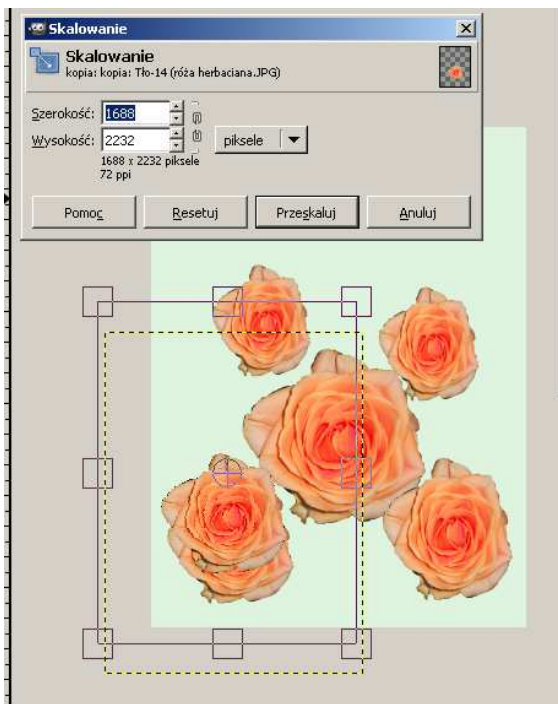
Zastosowaną w tym ćwiczeniu różę można wykorzystać do utworzenia pewnej kompozycji. Zaczynamy od odwrócenia zaznaczenia i tym samym usuwamy tło zdjęcia zostawiając jedynie wyodrębniony kwiat. Z menu **Zaznaczenie** wybieramy polecenie **Odwróć**. W oknie **Warstwy** klikamy prawym przyciskiem myszy warstwę **Tło** i z rozwiniętego menu wybieramy **Dodaj kanał alfa**. Następnie w menu **Edycja** wybieramy **Wyczyść** (tę samą operację możemy też wykonać używając klawisza **Delete**). W oknie głównym programu zostaje tylko zaznaczona róża. Teraz możemy zrezygnować z zaznaczenia wybierając z paska menu **Zaznaczenie/Nic**.

Kolejną czynnością do wykonania jest zduplikowanie warstwy **Tło**. W tym celu zaznaczamy tę warstwę w oknie **Warstwy** a następnie klikamy w ikonę  w dolnej części okna (**Tworzy duplikat warstwy i dodaje ją do obrazu**). Ponieważ chcemy mieć dwie kopie tej warstwy, klikamy w ikonę dwukrotnie. W oknie głównym mamy teraz trzy różę nałożone równo na siebie. Jeżeli uruchomimy w przyborniku narzędzie **Przesunięcie**,  to zaznaczając kolejne warstwy w oknie **Warstwy** możemy przesuwać różę, tak aby utworzyć kompozycję. Efekt naszych prac prezentuje rysunek poniżej. Można jeszcze wypełnić tło kolorem (zaznaczamy warstwę **Tło**), używając narzędzia **Wypełnienie kubelkiem**. 



Jeśli chcemy wykorzystać w tej kompozycji różę różnej wielkości, wybieramy zamiast narzędzia **Przesunięcie** narzędzie **Skalowanie**.

Po zaznaczeniu odpowiedniej warstwy w oknie **Warstwy** klikamy w wybraną różę i posługując się uchwytami otaczającymi obraz zmieniamy jego rozmiar, a za pomocą kółka z krzyżykiem znajdującego się w środku obrazu przenosimy go w inne miejsce. Operacje te zatwierdzamy wybierając przycisk **Przeskaluj** w oknie dialogowym **Skalowanie**.



Możemy jeszcze zduplikować wybrane róże, wówczas osiągniemy taki efekt, jaki pokazano na rysunku obok.

### **Przykładowe zadanie:**

*Proszę wykonać kompozycję kilku kwiatów, wykorzystując umiejętność duplikowania warstw i ich modyfikowania. Można użyć do tego zadania zapisane wcześniej obrazy w formacie .png lub wykonać nowe z własnych obrazów.*