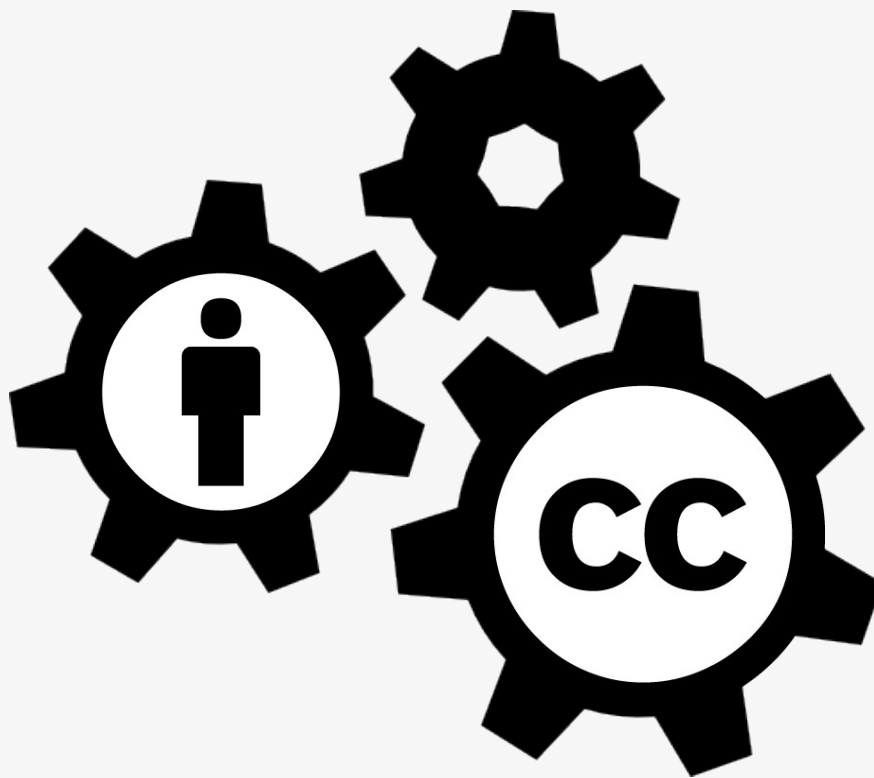


Prawo autorskie i licencje Creative Commons w fotografii



Tradycyjny copyright



Prawo autorskie (ang. copyright, symbol: ©) – pojęcie prawnicze oznaczające ogół praw przysługujących autorowi utworu albo przepisy upoważniające autora do decydowania o użytkowaniu dzieła i czerpaniu z niego korzyści.

W Polsce:

Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631 z późn. zm.)

Przedmiot prawa autorskiego

“każdy przejaw działalności twórczej” (także program komputerowy)

“wyłącznie sposób wyrażenia”

“Utwór jest przedmiotem prawa autorskiego od chwili ustalenia” “niezależnie od spełnienia jakichkolwiek formalności”



David Slater?

Przedmiot prawa autorskiego

***Wyjątki: znaki i symbole państwowe,
dokumenty i materiały urzędowe,
proste informacje prasowe***

Nośnik to nie utwór

Przedmiot prawa autorskiego

utwór zależny:

- 1. Opracowanie cudzego utworu, w szczególności tłumaczenie, przeróbka, adaptacja, jest przedmiotem prawa autorskiego bez uszczerbku dla prawa do utworu pierwotnego.***
- 2. Rozporządzanie i korzystanie z opracowania zależy od zezwolenia twórcy utworu pierwotnego (prawo zależne), chyba że autorskie prawa majątkowe do utworu pierwotnego wygasły. W przypadku baz danych spełniających cechy utworu zezwolenie twórcy jest konieczne także na sporządzenie opracowania.***
- 3. Twórca utworu pierwotnego może cofnąć zezwolenie, jeżeli w ciągu pięciu lat od jego udzielenia opracowanie nie zostało rozpowszechnione. Wyłacone twórcy wynagrodzenie nie podlega zwrotowi.***
- 4. Za opracowanie nie uważa się utworu, który powstał w wyniku inspiracji cudzym utworem.***
- 5. Na egzemplarzach opracowania należy wymienić twórcę i tytuł utworu pierwotnego.***

Podmiot prawa autorskiego

“Prawo autorskie przysługuje twórcy”

***“pracodawca, którego pracownik stworzył utwór
w wyniku wykonywania obowiązków ze
stosunku pracy, nabywa z chwilą przyjęcia
utworu autorskie prawa majątkowe”***

***„instytucja naukowa może korzystać z utworu,
udostępniać osobom trzecim, przysługuje jej
prawo pierwokupu”***

Prawa osobiste i majątkowe

Autorskie prawa osobiste

“chronią nieograniczoną w czasie i nie podlegającą zrzeczeniu się lub zbyciu więź twórcy z utworem”

Autorskie prawa majątkowe

“wyłączne prawo do korzystania z utworu i rozporządzania nim na wszystkich polach eksploatacji oraz do wynagrodzenia za korzystanie z utworu”

gasną z upływem lat siedemdziesięciu od śmierci twórcy jeśli autorskie prawa majątkowe przysługują innej osobie niż twórca – siedemdziesiąt lat od rozpowszechnienia



Przejście praw majątkowych

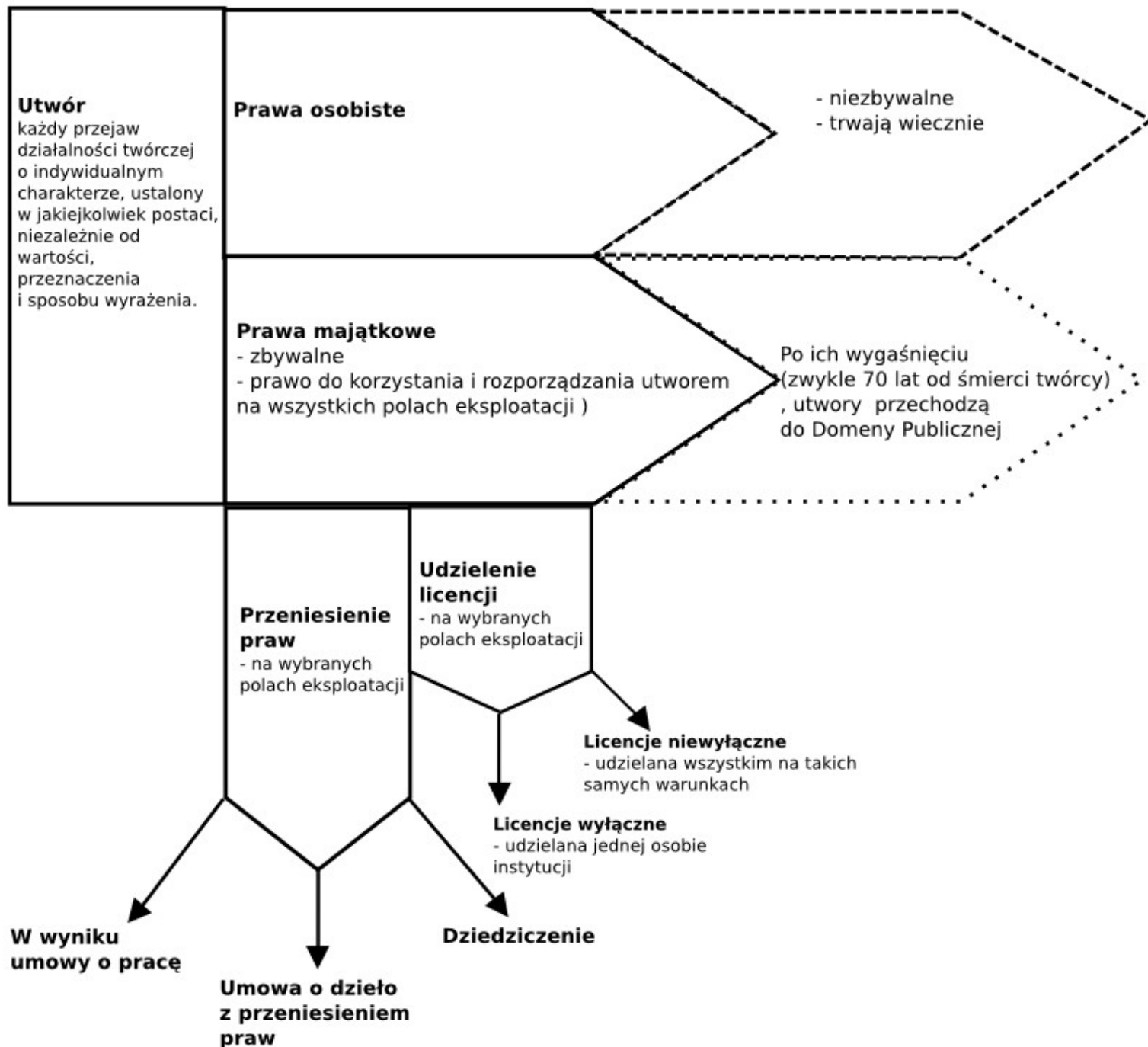
Dwa rodzaje umów:

1) przeniesienie praw

2) licencja – umowa o korzystanie z utworu.

Umowa obejmuje pola eksploatacji wyraźnie w niej wymienione; nie obejmuje przyszłych pól eksploatacji ani przyszłych utworów twórcy.

Zasięg obowiązywania; wyłączna / niewyłączna





Pola eksploatacji

Pole eksploatacji jest to sposób wykorzystania utworu mający samodzielne ekonomiczne znaczenie. Twórcy przysługuje wyłączone prawo do korzystania z utworu i rozporządzania nim na wszystkich znanych polach eksploatacji oraz do wynagrodzenia za korzystanie z utworu. Pola eksploatacji określają między innymi:

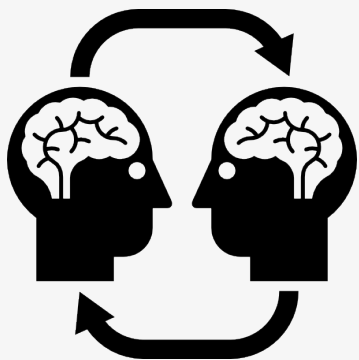
Art. 50. Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych:

Odrębne pola eksploatacji stanowią w szczególności:

- 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu - wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
- 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy,
- 3) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w pkt 2 – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

Zgodnie z polskim prawem autorskim autor utworu ma, poza nielicznymi wyjątkami, jako jedyny prawo zezwalać na użycie swojego utworu na określonych przez siebie polach eksploatacji[4] Ponadto, prawo autorskie uznaje za nieważne wszystkie umowy o przeniesienie majątkowych praw autorskich, jeśli nie określają one precyzyjnie pól eksploatacji. Umowa nie może także zawierać klauzuli

Dodatkowym ważnym zapisem w umowach poza polami eksploatacji jest zezwolenie dla nabywcy na korzystanie i rozporządzanie opracowaniami Utworów oraz przeniesienie na Nabywcę prawa do zezwalania na korzystanie i rozporządzanie opracowaniami Utworów.

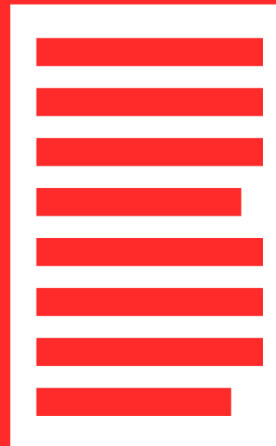
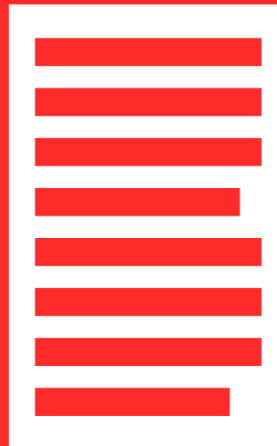
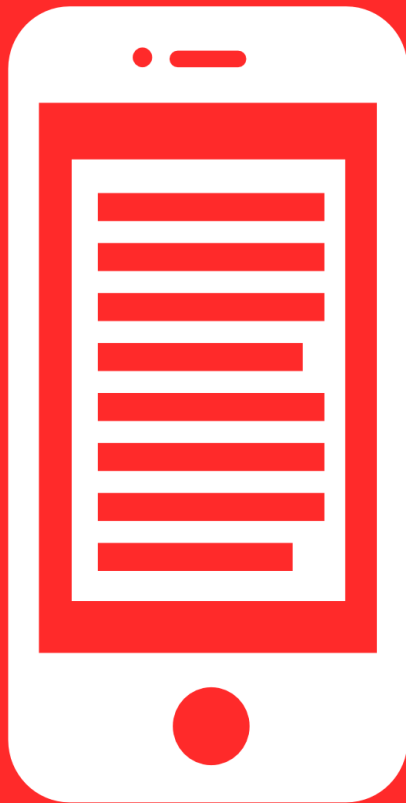


Dozwolony użytek

“korzystanie z pojedynczych egzemplarzy utworów przez krąg osób pozostających w związku osobistym, w szczególności pokrewieństwa, powinowactwa lub stosunku towarzyskiego” (nie obejmuje programów komputerowych)

<http://koed.org.pl/2011/09/jak-dziala-dozwolony-uzytek/>

Możesz zeskanować całą książkę.



Zgodnie z art. 23 prawa autorskiego wolno korzystać z już rozpowszechnionego utworu w zakresie własnego użytku osobistego, bez konieczności pytania o zgodę ani zapłaty wynagrodzenia.

1. Bez zezwolenia twórcy wolno nieodpłatnie korzystać z już rozpowszechnionego utworu w zakresie własnego użytku osobistego. (...)

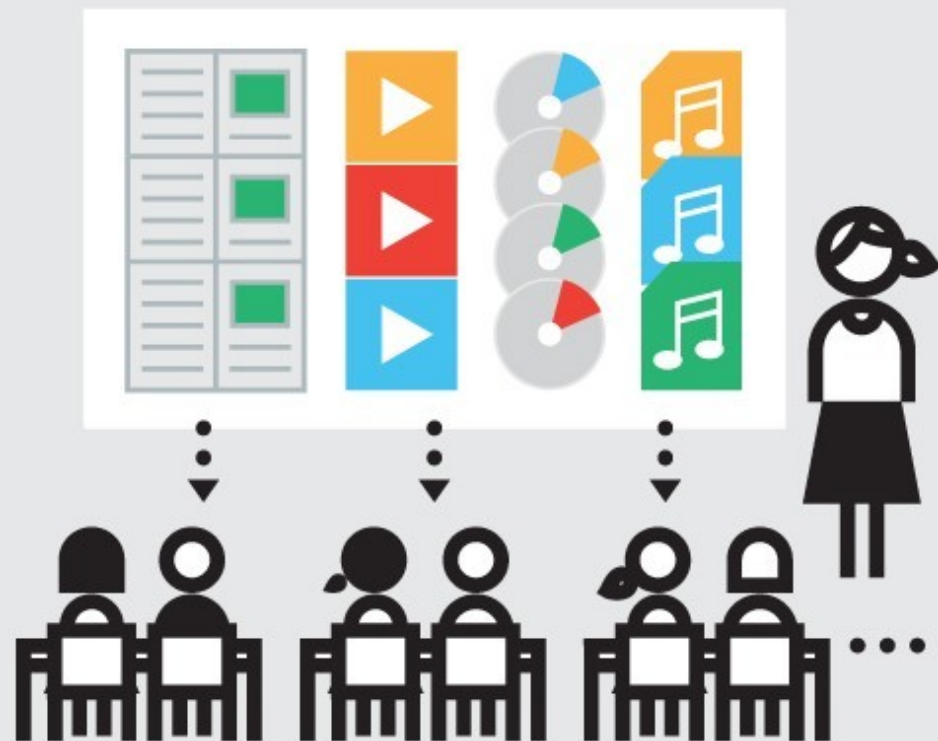
2. Zakres własnego użytku osobistego obejmuje korzystanie z pojedynczych egzemplarzy utworów przez krąg osób pozostających w związku osobistym, w szczególności pokrewieństwa, powinowactwa lub stosunku towarzyskiego.



Dozwolony użytek publiczny

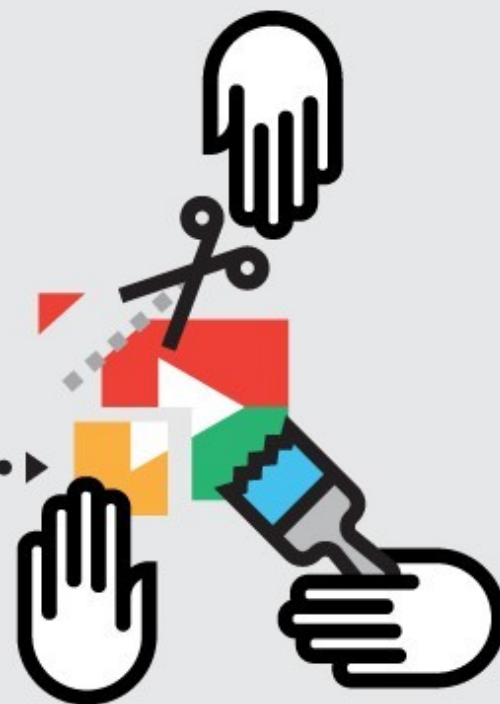
W ramach dozwolonego użytku publicznego instytucje naukowe i oświatowe mogą korzystać z już rozpowszechnionych utworów w celach dydaktycznych i do prowadzenia własnych badań. Dotyczy to również utworów uzyskanych z Internetu.

1 Możesz legalnie korzystać z każdego zasobu (filmu na płycie, z YouTube, książki, muzyki), niezależnie od źródła z którego pochodzi, o ile robisz to w ramach lekcji lub zajęć szkolnych. Nie możesz jedynie takich zasobów rozpowszechniać poza grupą Twoich uczniów.



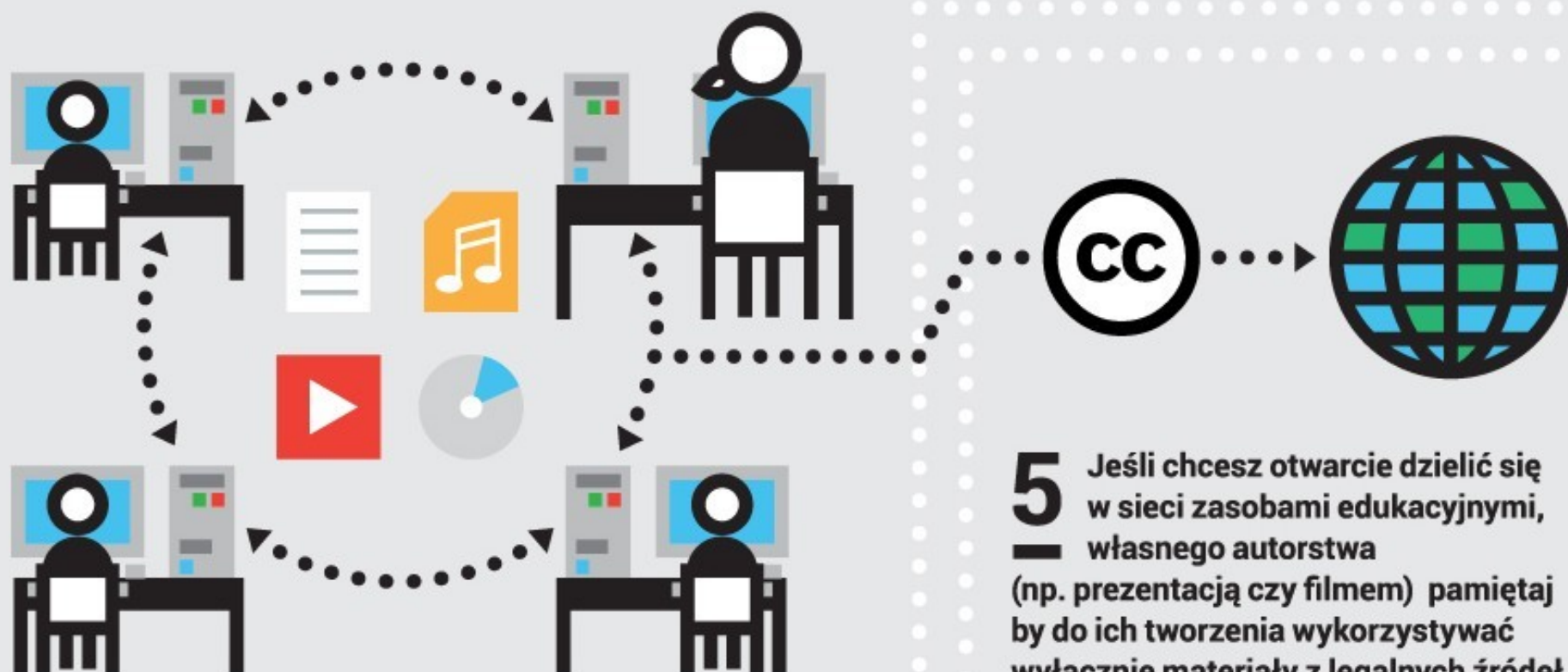
2 Możesz legalnie kopiować (kserować, skanować i wysyłać mailem, nagarywać na pendrive) fragmenty dowolnych utworów (filmów, książek, muzyki) swoim uczniom do celów edukacyjnych.

3 W ramach zajęć (lekcji, prac domowych, wydarzeń szkolnych) możesz modyfikować dowolny utwór (wiersz, piosenkę, film) nie pytając o zgodę posiadaczy praw, o ile nie będziesz wykorzystanych utworów w żaden sposób rozpowszechniać poza szkołą.



SZKOŁA

SZKOŁA



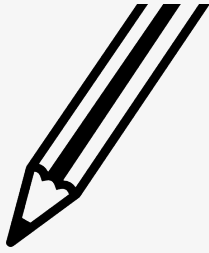
4 Jeśli chcesz dzielić się utworami w celach edukacyjnych w sieci musisz pamiętać, że rozpowszechnienie ich nie może wykroczyć poza grupę Twoich uczniów (np. możecie się nimi dzielić w mailach, w zamkniętym kursie elearningowym lub poprzez wirtualny dysk, do którego mają dostęp jedynie Twoi uczniowie).

5 Jeśli chcesz otwarcie dzielić się w sieci zasobami edukacyjnymi, własnego autorstwa (np. prezentacją czy filmem) pamiętaj by do ich tworzenia wykorzystywać wyłącznie materiały z legalnych źródeł, które na to pozwalają, np. z utworów znajdujących się w domenie publicznej (do których prawa autorskie majątkowe już nie obowiązują) lub z Otwartych Zasobów Edukacyjnych (czyli materiałów na wolnych i otwartych licencjach np. Creative Commons).

Biblioteki, archiwa i szkoły zostały w specjalny sposób potraktowane przez twórców systemu prawa autorskiego. W odróżnieniu od innych organizacji czy osób fizycznych mają one prawo — w ramach dozwolonego użytku publicznego — nieodpłatnie udostępniać egzemplarze rozpowszechnionych, chronionych utworów. Co więcej, mają prawo wykonywać również kopie egzemplarzy utworów już rozpowszechnionych, jeśli celem jest uzupełnienie czy ochrona własnych zbiorów.

W ramach dozwolonego użytku publicznego instytucje naukowe i oświatowe mogą korzystać z już rozpowszechnionych utworów w celach dydaktycznych i do prowadzenia własnych badań.

Muzea i galerie mają prawo do rozpowszechniania fotografii, reprodukcji obiektów w ramach katalogów czy publikacji (folderów, ulotek, plakatów) promocyjnych oraz w mediach w celach informacyjnych.



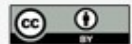
Prawo cytatu

- Cytat musi być rozpoznawalny.
- Cytat musi być wyraźnie oznaczony co do autorstwa i źródła, i to w każdym przypadku, w którym się pojawia.
- Zamieszczenie cytatu musi być uzasadnione celem – ma służyć wyjaśnianiu lub nauczaniu, krytycznej analizie lub prawom gatunku twórczości.
- Cytat pełni funkcję pomocniczą – ma służyć uzupełnieniu i wzbogaceniu dzieła, nie może go natomiast zastępować, ani tworzyć jego zasadniczej konstrukcji.
- Nie jest jednoznacznie określona dopuszczalna wielkość cytatu. Musi on jednak pozostawać w takiej relacji do całości dzieła, aby przy realizowanych przez cytat celach zachowana była pomocnicza rola cytatu.



Czy istnieje coś takiego jak "publiczną przestrzeń internetu"?

Natalia Fiedorczyk, Wynajęcie, Narodowe Centrum Kultury, Data wydania: 2012



Każdy materiał z sieci (i nie tylko), jeśli nie został oznaczony zgodą lub licencją należy traktować jako w pełni chroniony prawem autorskim.

Z takich materiałów możemy korzystać w ramach dozwolonego użytku prywatnego lub publicznego (w przypadku instytucji takich jak szkoły, muzea, biblioteki) lub na prawie cytatu.

Aby rozpowszechniać takie utwory musimy uzyskać zgodę posiadaczy praw do utworów, inaczej naruszymy ich prawa.

Brak informacji o autorach lub brak możliwości kontaktu z nimi nie oznacza, że materiałów tych można użyć.

Swobodnie możemy korzystać z materiałów do których uzyskaliśmy zgodę, z materiałów w domenie publicznej (do których wygasły prawa majątkowe) i z materiałów na wolnych licencjach (na warunkach tych licencji).

***Dostępność online nie oznacza
dostępności prawnej.***

Czym są wolne licencje?

Udostępnienie twórczości na wolnych licencjach oznacza, że każdy ma prawo ją wykorzystywać, poprawiać, dostosowywać, powielać, rozprowadzać za darmo lub za opłatą, oraz upowszechniać swoje udoskonalenia, aby mogła z nich korzystać cała społeczność.

Wolna licencja to rodzaj umowy, którą autor utworu, właściciel praw autorskich, zawiera z całą resztą ludzkości. W ramach tej umowy twórca pozostaje właścicielem praw autorskich ale jednocześnie, jako ich właściciel, pod pewnymi, stosunkowo łatwymi do spełniania warunkami, zezwala wszystkim na:

**Domena publiczna i wolne licencje
(CC BY, CC BY-SA i kompatybilne)**

Pełna otwartość/wolna publikacja – dostępna bezpłatnie wraz z gwarancją pełnego prawa do wykorzystania, kopiowania, dystrybuowania, przera biania, itp.

**Otwarte licencje
(z warunkami NC i analogicznymi)**

Publikacja częściowo otwarta - dostępna bezpłatnie z możliwością ponownego wykorzystania, ale ograniczona np. wyłącznie do nie-komercyjnego użytku.

**Open Access
(wolny dostęp, ale wszystkie
prawa nadal zastrzeżone)**

Publikacja Open Access – publikacja dostępna na stronie internetowej bez kontroli dostępu, ale bez zagwarantowania swobód wykorzystania treści - czyli na zasadzie „Pełne prawa zastrzeżone”.

**Wszystkie prawa zastrzeżone + limity
dostępu – logowanie, rejestracja, wniesione
opłaty, systemy zabezpieczeń DRM**

Publikacja zamknięta – tradycyjna (płatny druk) lub elektroniczna, ale ob jęta kontrolą dostępu do treści; wymaga logowania, rejestracji, wniesienia opłaty, często z zastosowaniem systemu DRM.

Creative Commons



Creative Commons oferuje twórcom licencje, które pozwalają im zachować własne prawa i jednocześnie dzielić się swoją twórczością z innymi.

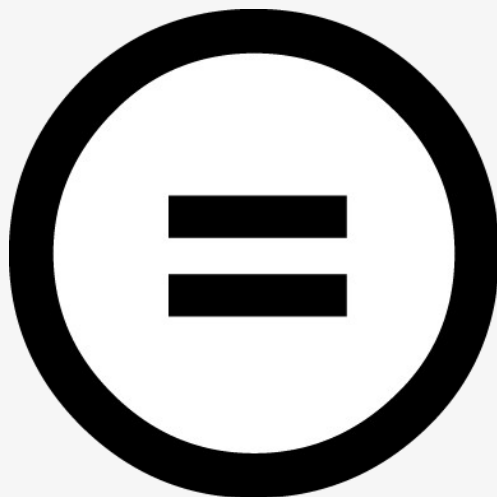
Licencje Creative Commons działają na zasadzie “pewne prawa zastrzeżone” – granice dozwolonego użytku są szersze i wyraźniejsze niż te wytyczone na zasadzie “wszelkie prawa zastrzeżone”.



Uznanie Autorstwa* (BY)



Użycie Niekomercyjne (NC)



Bez Utworów Zależnych (ND)



Na Tych Samych Warunkach (SA)

BY (Attribution, Uznanie autorstwa):

nakłada na licencjobiorcę obowiązki podobne do obowiązków wynikających z polskich przepisów o osobistych prawach autorskich. Nakazuje on, aby licencjobiorca przekazywał wraz z rozpowszechnianym utworem informacje o autorstwie, źródle oraz o samej licencji.



NC (Non-Commercial, Użycie niekomercyjne):

zawęża uprawnienia licencjobiorcy do korzystania z utworu i opracowań wyłącznie w celu niekomercyjnym. Licencje CC pozbawione tego atrybutu pozwalają natomiast korzystać z utworu praktycznie w każdym celu (granica jest tu poszanowanie autorskich praw osobistych).



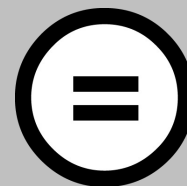
SA (Share-Alike, Na tych samych warunkach):

odpowiednik klauzul „copyleft” w licencjach wolnego oprogramowania. Opracowania utworów opatrzone licencją CC z atrybutem SA mogą być rozpowszechniane, ale tylko na tej samej licencji, co ma skutkować rozszerzaniem zasobu wolnej kultury. Autor opracowania takiego utworu nie może bowiem zakazać innym korzystania ze swobód, których on sam jest beneficjentem.



ND (No-derivatives, Bez utworów zależnych):

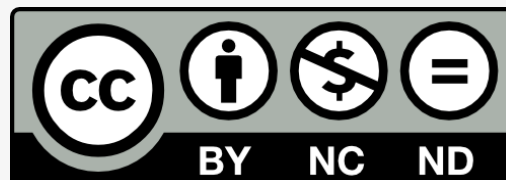
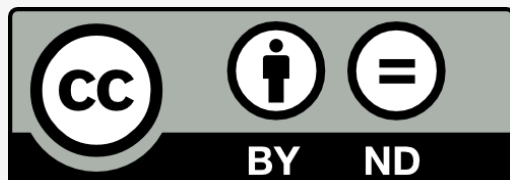
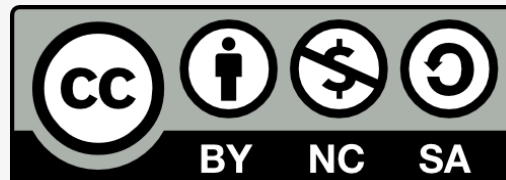
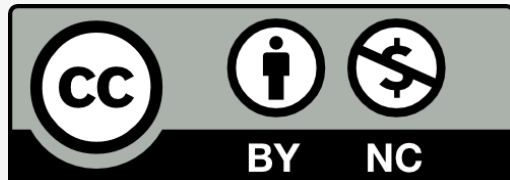
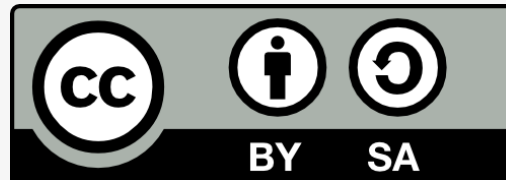
atrybut ten jest niejako odwróceniem atrybutu SA. Zakazuje on tworzenia utworów zależnych.



Wolne/otwarte

Wolne
/domena
publiczna

Pewne
prawa
zastrzeżone



Creative Commons udostępnia licencje w trzech “warstwach”:

- kod XHTML
- „przystępne podsumowanie”,
- „tekst prawny”,



<http://creativecommons.pl/poznaj-licencje-creative-commons/>

Znajdź strony zawierające...

wszystkie te słowa:

dokładnie to wyrażenie:

dowolne z tych słów:

żadne z tych słów:

liczby z zakresu od:

do

By zrobić to za pomocą pola wyszukiwania.

Wpisz szukane słowa: trójkolorowy rat terrier

Wpisz wyrażenie w cudzysłowach: "chart polski"

Wstaw OR między wpisane słowa: miniaturowy OR zwykły

Umieść znak minus przed niepożądanymi słowami:
-gryzonie, -"terier"

Umieść dwie kropki między liczbami i dodaj jednostkę miary:
10..35 kg, 300..500 PLN, 2010..2011

Możesz zawęzić wyniki do...

język:

wszystkie języki

Znajdź strony w wybranym języku.

region:

dowolny region

Znajdź strony opublikowane w danym regionie.

ostatnia aktualizacja:

kiedykolwiek

Znajdź strony zaktualizowane w podanym przedziale czasu.

witryna lub domena:

Przeszukaj jedną witrynę (np. wikipedia.org) lub ogranicz wyniki do domeny, takiej jak .edu, .org lub .gov.

występowanie haseł:

z dowolną licencją

do darmowego użytku lub udostępniania

do swobodnego użytku lub udostępniania, również komercyjnego

do swobodnego użytku, udostępniania lub modyfikowania

do swobodnego użytku, udostępniania lub modyfikowania, również komercyjnego

Szukaj haseł na całej stronie, w tytule strony, w adresie internetowym albo w linkach do szukanej strony.

Ustaw filtr [filtr SafeSearch](#), by blokować treści dla dorosłych.

typ pliku:

Znajdź strony w preferowanym formacie.

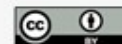
prawo do użytkowania:

z dowolną licencją

Znajdź strony, które możesz wykorzystać do swoich celów.

Wyszukiwanie zaawansowane

http://www.google.pl/advanced_search



4 Jak działają Otwarte Zasoby Edukacyjne?

Otwarte Zasoby Edukacyjne to powszechnie dostępne zasoby (podręczniki, kursy, scenariusze lekcji, multimedia), udostępniane swobodnie, za darmo wraz z prawami do ich wykorzystani, adaptacji i dalszego rozpowszechniania. Są wspierane i tworzone m.in. przez UNESCO, Bank Światowy, Stany Zjednoczone, Holandię, Australię i wiele innych państw i instytucji.



używaj



kopiuj



zmieniaj



dziel się

Explore / Creative Commons

Many Flickr users have chosen to offer their work under a Creative Commons license, and you can browse or search through content under each type of license.

Here are some recently added bits and pieces:

Attribution License



From atgw



From Jon Dickins



From atgw



From Kirien



From irekia

» 35,463,183 photos (See more)

Attribution-NoDerivs License



From maypamintuan



From Mark McCullough



From Northern...



From maypamintuan



From Mark McCullough

» 12,784,443 photos (See more)



"Creative Commons is a non-profit that offers an alternative to full copyright."

creativecommons.org

Briefly...

Attribution means:

You let others copy, distribute, display, and perform your copyrighted work - and derivative works based upon it - but only if they give you credit.



Noncommercial means:

You let others copy, distribute, display, and perform your work - and derivative works based upon it - but for noncommercial purposes only.



No Derivative Works means:

You let others copy, distribute, display, and perform only verbatim copies of your





**Witaj w
Wikipedii**
wolnej encyklopedii,
którą **każdy może**
redagować.

[Nauki ścisłe i przyrodnicze](#) • [Nauki społeczne i humanistyczne](#) • [Technika](#) • W polskiej wersji mamy **931 041** haseł.

[Geografia](#)
[Historia](#) • [Kultura](#) • [Społeczeństwo](#) • [Sport](#) • [Religie](#) • [Polska](#)
[Więcej portali](#) • [Indeks haseł](#) • [Przegląd kategorii](#)

[Jak prawidłowo kopiować treści Wikipedii?](#)
[Testuj wiki!](#)

Podaj szukane hasło, pojęcie lub nazwę artykułu



Szukaj



Czy wiesz...

Z nowych artykułów w Wikipedii:

...które miejsce w [precedencji chorwackich odznaczeń państwowych](#) zajmuje [Wielki Order Królowej Jeleny](#)?

...gdzie zginął bohater trzech powstań śląskich [Nikodem Sobik](#)?

...czym musi wyróżniać się miasto, aby zdobyć nagrodę [Zielonej Stolicy Europy](#)?

...ile rekordów pobił [Felix Baumgartner](#) podczas skoku z wysokości około 39 km wykonanego 14 października 2012 roku?

...jak powstała i czym zasłynęła [szkoła tłumaczy w Toledo](#)?

...[kto](#) od 11 października 2012 roku jest [premierem Jordanii](#)?



[Zaproponuj artykuł do ekspozycji](#) • [Jak napisać nowe hasło?](#)



Wydarzenia

[Wybory prezydenckie w Stanach Zjednoczonych](#) • [Wojna domowa w Syrii](#) • [ATP World Tour Finals](#)

- W wieku 98 lat, po 41 latach sprawowania urzędu, zmarł [patriarcha Bułgarii Maksym](#). (6 listopada)
- Amerykanka [Serena Williams](#) zwyciężyła w turnieju tenisowym [TEB BNP Paribas WTA Championships](#) zamykającym sezon rozgrywek kobiecych w sezonie 2012. (28 października)



Artykuł na medal

Chrono Trigger – japońska komputerowa gra fabularna stworzona i wydana przez [Square](#) na konsolę [Super Nintendo Entertainment System](#) w 1995. Gra opowiada fikcyjną historię grupy młodzieży, która podróżuje w czasie, aby zapobiec zniszczeniu świata. Nowszą wersję, z drobnymi zmianami, wydano na konsolę [Nintendo DS](#) 20 listopada 2008. Grę wydano także na telefony komórkowe w usłudze [PlayStation Network](#) oraz usłudze [Virtual Console](#) na [Nintendo Wii](#). Zespołowi produkującemu *Chrono Trigger* przewodniczyło trzech projektantów: [Hironobu Sakaguchi](#), twórca serii *Final Fantasy* oraz [Yūji Horii](#) i [Akira Toriyama](#), dwójka projektantów znanych ze swojej pracy nad serią gier *Dragon Quest* firmy [Enix](#). Gra wyprodukowana została przez [Kazuhiko Aoki](#). [Masato Katō](#) napisał większą część scenariusza, podczas gdy [Yasunori Mitsuda](#) przed swoją chorobą skomponował większą część muzyki do gry, po czym skomponowanie reszty utworów przekazał twórcom muzyki z *Final Fantasy*, [Nobuo Uematsu](#).

[Medalowe artykuły Wikipedii](#) • [Aktualne](#) • [Jak wybieramy najlepsze?](#)



Dobry artykuł

Po śmierci swego ojca [Hugona IX](#) w 1219 roku **Hugo X Czarny** objął we władanie hrabstwo La Marche. W 1220 roku ożenił się z [Izabelą](#), wdową po [Janie bez Ziemi](#). Jego małżeństwo z Izabelą pozwoliło rozszerzyć posiadłości rodu o hrabstwo Angoulême, którego była ona ostatnią dziedziczką. Był jednym z przywódców opozycji możnowładczej przeciw rządowi regencyjnym królowej [Blanki](#) w okresie małoletności jej syna [Ludwika Świętego](#). Potem był przywódcą buntu przeciw władzy królewskiego brata [Alfonsa](#) w [Akwitanii](#), który skończył się



otwarte i darmowe zasoby muzyki, wideo, treści w sieci.

Muzyka
Wideo
Zasoby edukacyjne
Zdjęcia i grafiki
Narzędzia

Filtruj zasoby

Rodzaj zasobu

Na licencji

- ☐ CC Uznanie Autorstwa
- ☐ CC Uznanie Autorstwa - Bez Utworów Zależnych
- ☐ CC Uznanie Autorstwa - Na Tych Samych Warunkach
- ☐ CC Uznanie Autorstwa - Użycie Niekommercyjne
- ☐ CC Uznanie Autorstwa - Użycie Niekommercyjne - Bez Utworów Zależnych
- ☐ CC Uznanie Autorstwa - Użycie Niekommercyjne - Na Tych Samych Warunkach
- ☐ Creative Commons Zero
- ☐ domena publiczna

Filtruj

 O serwisie
 Polub nas
 Śledź autora
 Kanał RSS

Jesteśmy częścią:



Polecamy

finansowany jest przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki.

... dla studentów kierunku Zastosowania Fizyki w Biologii i

Technologia Informatyczna

- Technologia Informatyczna — zajęcia
 - Skrypt do wykładu
 - Ćwiczenia Programowanie z Pythonem
 - Ćwiczenia dla studentów Wydziału Biologii
- Ćwiczenia z Programowania dla Neuroinformatyków
- Ćwiczenia z Programowania dla Fizyków Medycznych
- Pracownia wykorzystania zasobów internetowych

Wstęp do technologii baz danych

Wykład Własność intelektualna i ochrona danych osobowych

Matematyka I

- Wykład z Matematyki I (dla specjalności Fizyka Medyczna i Neuroinformatyka)
- Ćwiczenia z z Matematyki I (dla specjalności Fizyka Medyczna i Neuroinformatyka)
- Matematyka dla optyków okularowych I — ćwiczenia

Matematyka II

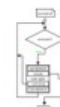
- Wykład z Matematyki II (dla specjalności Fizyka Medyczna i Neuroinformatyka)
- Ćwiczenia z Matematyki II (dla specjalności Fizyka Medyczna i Neuroinformatyka)

Fizyka I

- Wykład z Fizyki I (Mechanika) (dla specjalności Fizyka Medyczna i Neuroinformatyka)
- Podstawy fizyki dla optyków okularowych I
- Ćwiczenia z Fizyki I (Mechanika) (dla specjalności Fizyka Medyczna i Neuroinformatyka)

Fizyka II

- Wykład z Fizyki II (Mechanika) (dla specjalności Fizyka Medyczna i Neuroinformatyka)



$$\lim_{k \rightarrow \infty} \tilde{S}(f, \pi_k) = \int_{[a,b]}$$



Fizyka wobec wyzwań XXI wieku

zasoby akademickie, zasoby edukacyjne

Projekt „Fizyka wobec wyzwań XXI wieku” powstały na Uniwersytecie Warszawskim udostępnia materiały dydaktycznie opracowywane w ramach działań finansowanych przez Program Operacyjny Kapitał Ludzki i adresowane do studentów kierunku Zastosowanie Fizyki w Biologii i Medycynie. Na wiki projektu znajdziemy otwarte materiały z technologii informacyjnej, fizyki, matematyki, chemii, biologii, analizy danych, encefalografii. Materiały to skrypty wykładów, ćwiczenia [...]

Podziel się:



Czytaj dalej

Więcej na www.otwartezasoby.pl

Najnowsze zasoby

Ochrona wizerunku

Rozpowszechnianie wizerunku wymaga zezwolenia osoby na nim przedstawionej.

Rozpowszechnianie wizerunku nie wymaga zezwolenia od:

- 1) osoby powszechnie znanej, jeżeli wizerunek wykonano w związku z pełnieniem przez nią funkcji publicznych, w szczególności politycznych, społecznych, zawodowych;
- 2) osoby stanowiącej jedynie szczegół całości takiej jak zgromadzenie, krajobraz, publiczna impreza.

„Grono osób powszechnie znanych” (art. 81 ust. 2 Prawa autorskiego) obejmuje osoby, które wprost lub w sposób dorozumiany godzą się na podawanie do publicznej wiadomości wiedzy o swoim życiu.

Nie tylko aktorzy, piosenkarze, politycy, również osoby prowadzące inną działalność, na przykład gospodarczą lub społeczną o charakterze publicznym.

Regulaminy serwisów www a własność treści online

Czy wiesz kto jest właścicielem twojej pracy i twoich prywatnych danych?

Czy wiesz jak wykorzystywane są dane o tobie, oraz informacje i media które zamieszczasz w sieci?

„8. Prawa, na które użytkownik udziela licencji

8.1 Przesyłając do YouTube lub zamieszczając w jego witrynach Treści, użytkownik udziela:

YouTube nieograniczonej terytorialnie, niewyłącznej, bezpłatnej, zbywalnej licencji (z prawem sublicencji) na korzystanie z Treści, powielanie takich Treści, ich rozpowszechnianie, opracowywanie na ich podstawie utworów zależnych, ich wystawianie bądź wykonywanie w związku ze świadczeniem Usług i prowadzeniem działalności YouTube, w tym m.in. do promowania i rozpowszechniania Usług w części lub całości (wraz z utworami zależnymi) niezależnie od formatu nośnika i sposobu przekazywania materiału; każdemu użytkownikowi Usług - nieograniczonej terytorialnie, niewyłącznej, bezpłatnej licencji na dostęp do jego Treści za pośrednictwem Usług oraz na korzystanie z takich Treści, ich powielanie i rozpowszechnianie, opracowywanie na ich podstawie utworów zależnych, oraz ich wystawianie bądź wykonywanie w ramach zespołu funkcji oferowanych przez Usługi oraz w granicach dozwolonych na podstawie niniejszych Warunków.

8.2 Powyższe licencje udzielane przez użytkownika w odniesieniu do Treści wygasają z chwilą, gdy użytkownik usunie lub wykasuje je z Witryny Internetowej. Powyższe licencje udzielone przez użytkownika w odniesieniu do komentarzy tekstowych zgłoszonych jako Treść są nieograniczone w czasie i nieodwołalne, jednakże pod innymi względami pozostają bez znaczenia dla praw własności użytkownika określonych w artykule 7.2 powyżej.”

Alternatywne serwisy obsługujące CC

Video – vimeo.com, blip.tv

Zdjęcia – flickr.com

WWW – dowolna własna strona

Dokumenty – scribd.com, slideshare.com

Mikroblog – identi.ca

Muzyka – Jamendo.com, Ccmixer.org

Grafika wektorowa – openclipart.org

Prawidłowe oznakowanie licencji

© [Lista autorów], licencja: CC-BY 3.0 (link do:
<http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/deed.pl>)

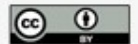
Do utworu zależnego, jeśli ma być udostępniony na innej licencji:

© [Lista autorów], źródło: [link do materiału oryginalnego] licencja
źródła: [CC -BY 3.0] (link do:
<http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/deed.pl>),
licencja: (dowolna wg wyboru autora utworu zależnego).

Zapis można modyfikować, pamiętając o konieczności umieszczenia
wszystkich trzech podstawowych elementów: listy autorów,
licencji oraz linku do treści licencji.

Gdzie znaleźć kod i oznaczenie licencji CC dla stron WWW?

<http://creativecommons.org/choose>



Nowy w Creative Commons? [[Do przemyślenia przed wyborem licencji.](#)] [[Jak działają licencje?](#)]
Odkryj licencje Creative Commons. [[A może wolisz domenę publiczną?](#)]

Zawartość licencji

Twoje wybory w tym panelu zaktualizują inne panele na tej stronie.

Czy zezwalasz na modyfikacje swojego utworu?

☒ Tak ☐ Nie

☐ Tak, o ile inni będą udostępniać na tych samych warunkach

Czy zezwalasz na komercyjne wykorzystywanie swojego utworu?

☒ Tak ☐ Nie

License Jurisdiction:

Międzynarodowe



Wybrana licencja Uznanie autorstwa 3.0 Unported



To jest licencja zgodna ze standardem Wolnej Kultury.



? Pomóż innym uznać Twoje autorstwo!

Ta część jest opcjonalna, ale wypełnienie sprawi, że kod HTML będzie zrozumiały dla maszyny!

Tytuł utworu

Przypisz utwór do imienia lub nazwy

Przypisz utwór do URL

URL oryginalnego utworu

URL informacji o dodatkowych licencjach

Format utworu

Rodzaj oznaczenia licencji



Masz stronę internetową?

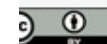


Ten utwór jest dostępny na licencji [Creative Commons Uznanie autorstwa 3.0 Unported](#).

Skopiuj ten kod, aby powiadomić odwiedzających!

```
<a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/deed.pl"></a><br />Ten utwór jest dostępny na <a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/deed.pl">licencji Creative Commons Uznanie autorstwa
```

☒ Zwykła ikona. ☐ Mała ikonka



O ile nie jest to stwierdzone inaczej, prawa do materiałów na stronie posiada Koalicja Otwartej Edukacji, a treści są dostępne na licencji Creative Commons Uznanie autorstwa 2.5 Polska. Pewne prawa zastrzeżone na rzecz Koalicji oraz autorów poszczególnych treści.



Problematyka.org publikuje treści na licencji **Creative Commons Uznanie autorstwa-Na tych samych warunkach 3.0 Polska License**.

Przewodnik jest dostępny na licencji Creative Commons Uznanie autorstwa 3.0 Polska. Pewne prawa zastrzeżone na rzecz autorów oraz ICM UW. Zezwala się na dowolne wykorzystanie treści - pod warunkiem zachowania niniejszej informacji licencyjnej i wskazania autor—w oraz ICM UW jako właścicieli praw do tekstu. Treść licencji jest dostępna na stronie: <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/pl/>.



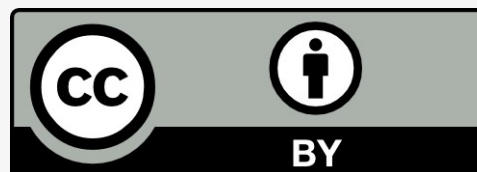


Utwór w posiadaniu organizacji
(posiada prawa majątkowe)

Organizacja publikuje utwór
na licencji



Organizacja pozyskuje prawa
(umowa o przeniesienie)



Organizacja uzyskuje licencję
od autora



Nowy utwór



Otwarte Zasoby Edukacyjne

Termin Otwarte Zasoby Edukacyjne (angielski termin Open Educational Resources – w skrócie OER) po raz pierwszy został użyty podczas Forum on the Impact of Open Courseware for Higher Education in Developing Countries przy UNESCO w roku 2002.

Otwarte Zasoby Edukacyjne definiowane są najczęściej jako te materiały, które są publicznie dostępne w internecie (bez kontroli dostępu), opublikowane wraz z prawem do dalszego ich wykorzystania (zalecane jest stosowanie tzw. wolnych licencji) i rozwijane w otwarty sposób z możliwością udziału beneficjentów w procesie redakcyjnym.

Problemy

- Licencja może zostać udzielona na czas określony (np. na 2 lata) lub na czas nieokreślony. Nie można jednak udzielić licencji na czas określony dłuższy niż 5 lat – jeżeli zostanie zawarta taka umowa, to po pięciu latach przekształca się ona w licencję udzieloną na czas nieokreślony.
- udowadnianie licencji w przypadku jej ew. zmiany przez autora
- relacje z Organizacjami Zbiorowego Zarządzania

kamil@creativecommons.pl

cc@creativecommons.pl

<http://creativecommons.pl/>

