



FILM W BIBLIOTECE

Wprowadzenie

- ❑ Co to jest DKF i na jakich zasadach działa
- ❑ O prawach i obowiązkach opiekuna DKF-u
- ❑ Jak zdobyć i utrzymać uczestników spotkań
- ❑ Skąd brać filmy
- ❑ Jak zorganizować miejsce i sprzęt.

Co to jest DKF?

- ❑ DKF zrzeszają ludzi, których interesuje kino i jego historia oraz film rozumiany, jako sztuka.
- ❑ Głównymi działaniami są projekcje obrazów o wysokich walorach artystycznych lub poznawczych, uzupełnione prelekcjami, rozmowami, spotkaniami z twórcami, ewentualnie innymi działaniami (wystawy, konkursy, projekty edukacyjne).
- ❑ Głównym celem dyskusyjnych klubów filmowych stanowi wychowanie świadomego widza. Takiego, który zadaje sobie pytania: kim jestem? dokąd idę?

Kto może założyć DKF

- ❑ DKF może powstać, jako stowarzyszenie o osobowości prawnej.
- ❑ DKF może stanowić grupę osób zrzeszonych przy innej organizacji mającej osobowość prawną - organizacji pozarządowej, firmie, domu kultury, uczelni, szkole, bibliotece.
- ❑ DKF może być nieformalną grupą.
- ❑ DKF może wejść w skład Polskiej Federacji Dyskusyjnych Klubów Filmowych, stowarzyszenia, które zrzesza kluby dyskusyjne z całej Polski i oferuje swoim członkom między innymi dostęp do ciekawych filmów.

Polecamy: www.pfdkf.pl

Regulamin DKF

- ❑ Zasady działalności DKF powinny zostać zapisane w formie statutu (stowarzyszenie) bądź regulaminu (klub).
- ❑ Jedną z podstawowych zasad DKF-ów jest ich niekomercyjność.
- ❑ Do regulaminu warto wpisać również zasady, które będą obowiązywać członków klubu np. zasady uczestnictwa w spotkaniach i dyskusjach, reguły przyjmowania nowych członków, czy sumy i formę składek członkowskich.
- ❑ Regulamin powinien powstać na jednym z pierwszych spotkań dyskusyjnego klubu. Najlepiej opracować go wspólnie, w gronie wszystkich członków.

Prawa i obowiązki opiekuna DKF

Opiekun dyskusyjnego klubu filmowego jest głównym twórcą jego programu, nadaje kierunek i charakter działalności klubu. Od niego zależy, co i kiedy będzie oglądane, jaki charakter będą miały spotkania. Do jego zadań należy:

- ❑ Opracowanie programu merytorycznego spotkań
- ❑ Organizacja miejsca oraz sprzętu
- ❑ Przygotowanie filmów do projekcji
- ❑ Przygotowanie wstępu, podsumowania
- ❑ Prowadzenie dyskusji
- ❑ Opracowanie ewentualnych materiałów dotyczących filmów

Zareklamuj się!

Jak zachęcić czytelników do udziału w DKFie?

- ❑ Podając pełne informacje (INFORMACJA)
- ❑ Konstruując program pod kątem zainteresowań grupy (BADANIE OPINII)
- ❑ Zaciekawiając (REKLAMA)
- ❑ Obiecując zdobycie nowej wiedzy i umiejętności (EDUKACJA)

Badanie potrzeb i opinii odbiorców

- DKF powinien być skierowany do wybranej grupy osób. Mogą to być emeryci, gospodynie domowe, lub młodzież.

- Aby DKF cieszył się powodzeniem warto zacząć od poznania potrzeb, gustów i opinii odbiorców. Można wykorzystać proste narzędzia badawcze:
 - sondę
 - wywiad
 - ankietę

Informacja i reklama

Informacja o działalności klubu powinna być starannie przygotowana a miejsce jej upowszechnienia dokładnie wybrane.

- Ulotka
- Plakat
- Artykuł prasowy
- Strona internetowa

Edukacja

DKF nie musi ograniczać się do dyskusji.

Jakie inne działania można zaproponować uczestnikom?

- spotkania z teoretykami, krytykami, twórcami filmowymi, ludźmi sztuki
- wystawy plakatów filmowych autorstwa członków DKF
- konkursy na recenzje filmowe
- noce i przeglądy filmowe
- samodzielne kręcenie filmów i przeglądy filmów amatorskich
- redagowanie strony internetowej lub bloga DKF-u

Skąd brać filmy

Co pokazywać i jak to robić zgodnie z prawem?

- Zgodnie z prawem autorskim instytucje naukowe i oświatowe, w tym szkoły i biblioteki, mogą w celach dydaktycznych korzystać z utworów rozpowszechnionych (Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r., rozdział 3., oddział 3., artykuł 27.).

Ciekawy repertuar

Jak zdobywać ciekawe tytuły, gdzie ich szukać?

- ❑ Polskie Wydawnictwo Audiowzualne oferuje zestawy płyt wraz z opracowaniem dotyczącym między innymi Polskiej Szkoły Dokumentu i Animacji.
- ❑ serie jak np. „Klasyka kina światowego” (Media Service) czy kolekcje filmów najwybitniejszych reżyserów (Federico Fellini, Ingmar Bergman, Woody Allen itp.)
- ❑ Telewizja KINOPOLSKA – Arcydzieła Polskiego Kina (A.Holland, J. Skolimowski, T.Konwicki itp)

Bezpłatne filmy

- Wiele organizacji, które działają na polu edukacji, proponuje swoim odbiorcom zestawy ciekawych filmów: bezpłatne, wzbogacone o dodatkowe materiały.
- Filmy można otrzymać uczestnicząc w programach edukacyjnych np. CEO, w szkoleniach organizowanych przez dział edukacji IPN (filmy historyczne, dokumentalne) czy stowarzyszenia Konsola (filmy dotyczące problemów równouprawnienia).

Filmoteka Szkolna

- Wszystkie ponadpodstawowe szkoły w Polsce otrzymały pakiet bezpłatnych filmów zawierający filmy dobrane do 26 tematów lekcji i zajęć pozalekcyjnych. To dzieła, które zdaniem filmoznawców, dobrze ilustrują tematy takie jak: obserwacje codzienności, siła symbolu, rozdroża historii, metafory prawdy czy portret zbiorowości z punktu widzenia wiedzy o filmie. Zestaw zawiera filmy tak znanych twórców jak m.in.: Krzysztof Kieślowski, Andrzej Wajda, Marek Piwowski, Jan Jakub Kolasiński, Marcel Łoziński, Robert Gliński, Krzysztof Krauze, Krzysztof Zanussi.
- W ramach programu powstała bogata w materiały merytoryczne strona internetowa www.filmotekaszkolna.pl

Filmy w Internecie

Coraz więcej twórców udostępnia swoje utwory bezpłatnie w sieci. Część filmów można ściągnąć (za symboliczną cenę np. 5 zł). Inne obrazy udostępnione są jedynie on-line.

- ❑ www.polskaszkolafilmowa.pl - kilkadziesiąt najlepszych polskich filmów za 5 zł. za dobę
- ❑ www.iplex.pl – filmy dostępne on-line. O różnym poziomie artystycznym, wiele najnowszych produkcji, filmy dokumentalne itp.
- ❑ <http://www.tvp.pl/vod> - ciekawe propozycje filmowe za 5 zł. Nowości polskie i zagraniczne, wysoki poziom artystyczny.
- ❑ <http://dokumentalne.net/> - strona udostępniająca ponad 450 filmów dokumentalnych on-line.

Jak i gdzie pokazywać

Czy jest szansa, aby w DKF-ie stworzyć atmosferę do oglądania filmów?

- ❑ Sala powinna na czas projekcji stracić swój biblioteczny charakter. Można ją zaciemnić, zorganizować duży ekran, przygotować miejsca siedzące – nie tylko krzesła, lecz także poduszki, koce czy materace.
- ❑ Polecamy broszurę pt. „Biblioteka. Małe pomysły na wielkie zmiany” oraz „Meble w bibliotece. Małe różnice, duże znaczenie” opracowanych przez Stowarzyszenie Architektów Polskich, może materiały te zainspirują do działania.

Sprzęt

Do projekcji niezbędny jest:

- projektor.
- ekran - prześcieradło, biała ściana.
- nagłośnienie

Skąd brać fundusze na działania

Organizacja klubów filmowych nie musi pociągać za sobą dużych kosztów. Można korzystać z zasobów biblioteki, potrzebny sprzęt i filmy wypożyczać. Jeżeli jednak zaplanowany jest wyjazd do wytwórni, publiczny pokaz, wystawa, wtedy warto zadbać o wsparcie finansowym.

Gdzie są pieniądze?

- ❑ składki członków klubu
- ❑ dofinansowanie ze strony władz samorządowych
- ❑ sponsorzy prywatni (sklep, lokalny przedsiębiorca itp.)
- ❑ instytucje grantodawcze

Na zachęte

- [Polski Instytut Sztuki Filmowej](#) program [Edukacja filmowa i kształcenie profesjonalne](#) - fundusze m.in. na programy edukacyjne, organizację konkursów filmowych, publikacje książek i czasopism o filmie, działalność portali internetowych. O granty mogą ubiegać się dyskusyjne kluby filmowe oraz inne instytucje zajmujące się upowszechnianiem kultury. Najbliższy nabór – 15 grudnia 2010
- Fundacja Orange program ["Akademia Orange dla bibliotek"](#), którego celem jest wspieranie rozwoju społeczeństwa informacyjnego poprzez zwiększenie dostępu do nowych technologii komunikacyjnych i promocję ich wykorzystania. Program jest realizowany do 2012r.

Po co to robię?

Nim zabierzesz się do pracy nad organizacją dyskusyjnego klubu filmowego w swojej bibliotece zastanów się chwilę nad własną motywacją.

- ❑ Po co to tobie?
- ❑ Dla kogo to robię?
- ❑ Co chciałabym/łbym osiągnąć?